

# OVERTUREN

für Orchester

von

## KÉLER-BÉLA.

### Op. 73. Lustspiel-Ouverture. (*Es dur.*)

Orchesterstimmen (12 – 22 stimmig)	Mark. Pfg.	6. —
Orchesterstimmen für Militärmusik ... netto	2. —	
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 25.	
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1. 75.	
Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3. 50.	
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	3. —	
Arrangement für Violine und Pianoforte	1. 80.	
Arrangement für Flöte und Pianoforte	1. 80.	

### Op. 74. Ouverture comique. (*B dur.*)

Orchesterstimmen (12 – 22 stimmig)	6. 50.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 25.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1. 75.
Orchesterstimmen für Militärmusik ... netto	2. —

### Op. 75. Ouverture romantique. (*E dur.*)

Arrangement ...  
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen

### Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. (*C moll.*)

Orchesterstimmen (12 – 26 stimmig)	Mark. Pfg.	8. —
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 50.	
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 50.	
Orchesterstimmen für Militärmusik ... netto	2. —	

### Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvert. (*A dur.*)

Orchesterstimmen (12 – 24 stimmig)	8. —
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 80.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 50.

### Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvert. (*Es dur.*)

Orchesterstimmen (12 – 24 stimmig)	10. —
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 80.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 80.

### Op. 76. Rákóczy-Ouverture.

Orchesterstimmen (12 – 25 stimmig)	10. —
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	2. —
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Den Verträgen gemäss geschützt.

**LEIPZIG,**

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG,  
R. Limmemann.

Bei 12 stimmigem Orchester sind erforderlich:  
Violino I u. II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello), Corno I u. II, Tromba I. II und Posaune.  
Bei 15 stimmigem Orchester kommen hierzu:  
Violoncello, Clarinetto II<sup>do</sup> und Timpani (oder gran Cassa).  
Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem: alle übrigen Stimmen.

M  
239  
K29

# Rákóczy-Ouverture

zu Ed. Szigligeti's ungarischem National Drama: „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy des II“  
(II Rákóczy Ferencz fogsága) mit theilweiser Benutzung der Motive des Rákóczy-Marsches.

## Secondo.

Allegro assai e marziale.

Réler Béla, Op. 76.

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*meno mosso.*

*ff*

Ped.

5826

# Rákóczy - Overture

zu Ed. Szigligeti's ungarischem National Drama: „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy des II“  
(II Rákóczy Ferencz fogsága) mit theilweiser Benutzung der Motive des Rákóczy-Marsches.

**Primo.**

Réler Béla, Op. 76.

*Allegro assai e marziale.*

1 *ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*meno mosso.*  
4 3 2  
*ff* Trombi

19 June 20 G. Schinner  
4 Aug. 1911 H. Thompson

4 **Larghetto religioso. Secondo.**  
 Rákóczy als Zögling der Jesuiten-Elosterschule zu Prag.

Orgue 1 *p*

*f p* *p* *ff*

Ped.

The first system of the musical score is written for a grand piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

**Allegro impetuoso.**

*ff* *p poco a poco cresc.*

The second system of the musical score is written for a grand piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

**meno mosso.**

*ff* *p religioso*  
Ad maiorem Dei

Ped.

The third system of the musical score is written for a grand piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

gloriam

The fourth system of the musical score is written for a grand piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Larghetto religioso.

Primo.

5

Rákóczy als Zögling der Jesuiten-Klosterschule zu Prag.

Orgue *p*

*f p* *p* *ff*  
Ped.

*fp* *ff*  
Ped.

Allegro impetuoso.

*ff*

meno mosso.

*p poco a poco cresc. - ff*  
Ped. Trombi

*p religioso*  
Ad majorem Dei gloriam

Allegro agitato.

Secondo.

*p*

*f*

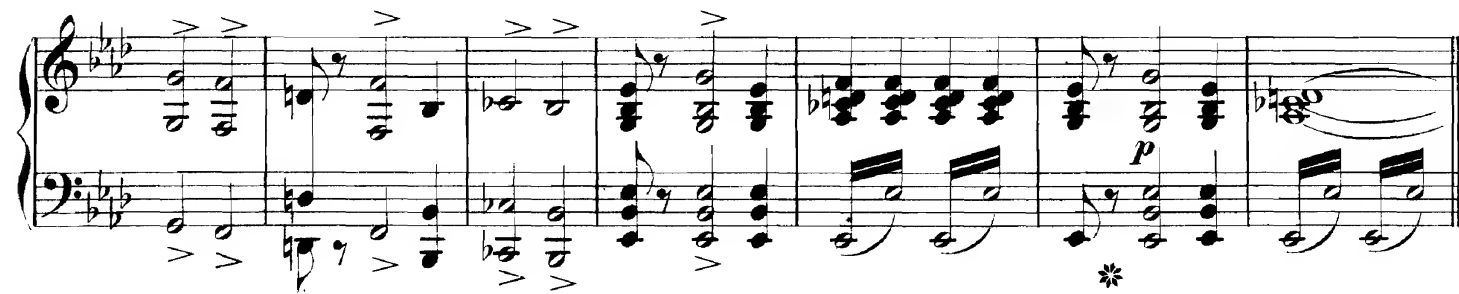
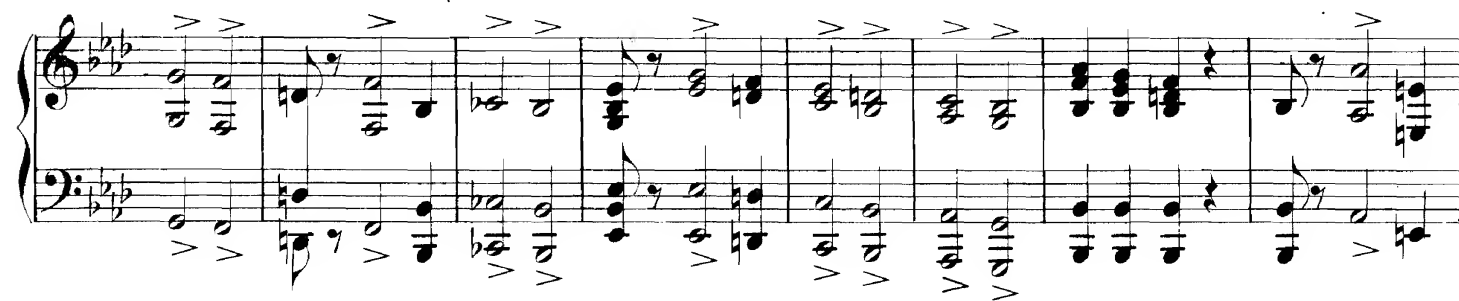
*p*

Primo.

7

Allegro agitato.

## Secondo.





First system of musical notation for the Primo part, measures 1-5. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the right hand in measure 4.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 11-15. The right hand introduces a new melodic motif. The left hand features a more active accompaniment. The instruction *ff* (fortissimo) is written above the left hand in measure 12.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment. The instruction *ff* is also present in this system.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment. The instruction *ff* is also present in this system.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 26-30. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment. The instruction *p* (piano) is written above the right hand in measure 28.

## Secondo.

più lento.

*religioso* 1 *p*

Andante con moto quasi

*p*

canto eroico.

*f*

*p*

*f*

Tempo I.

*rit.* *f*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'più lento.' and the mood is 'religioso'. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The vocal part enters with a 'canto eroico.' (heroic song) section, marked 'Andante con moto quasi'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Tempo I.' section, marked 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte).

*più lento.*

*p*  
*religioso*

*Andante con moto quasi canto eroico.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*rit.*

*f*

*Tempo I.*

## Secondo.

The musical score is divided into two systems, each with a piano (p) and organ (ff) part. The piano part is written in bass clef, and the organ part is written in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "più lento." (faster). The score includes various dynamics and performance instructions:

- First System:**
  - Piano part: Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. A *Ped.* (pedal) instruction is present.
  - Organ part: Features a *ff battaglieresco* (fortissimo, battle-like) section.
- Second System:**
  - Piano part: Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *poco* (a little) instruction, and ends with a *poco* (a little) instruction.
  - Organ part: Starts with a *a poco* (a little) instruction, followed by a *cresc.* (crescendo) instruction, and ends with a *rit.* (ritardando) instruction.

The score is numbered 5826 at the bottom.

*p cresc.*

*f* *ff*

*fz* *ff battaglieresco*

*p poco a poco cresc.*

*ff* *p* *rit.* *più lento.*

## Secondo.

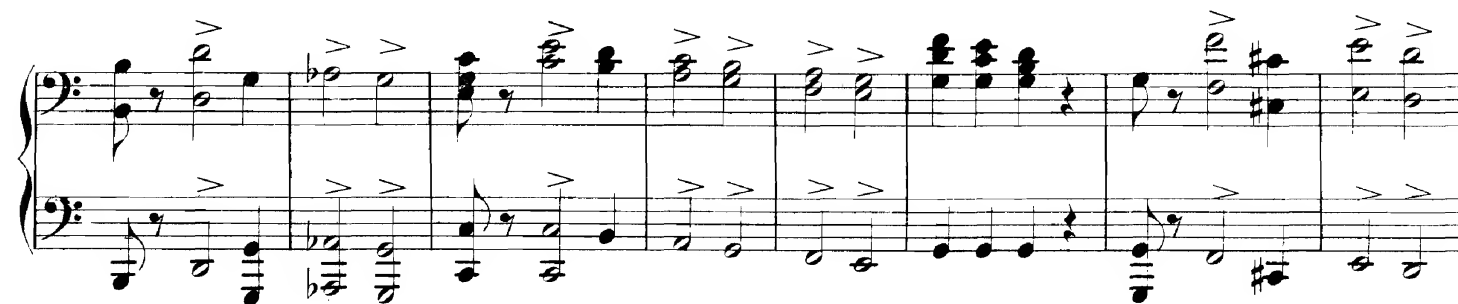
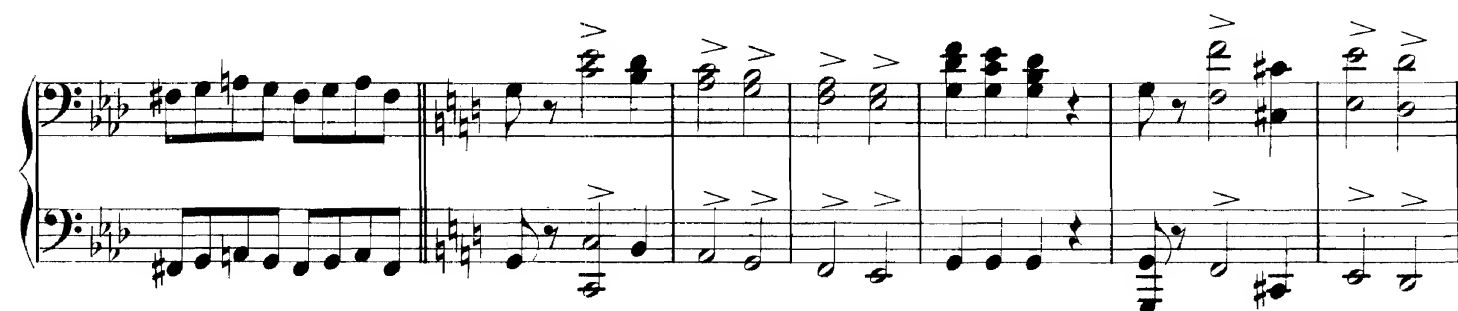
*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

5826





Primo.

17

The first system of musical notation for the Primo part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word *poco* is written above the bass staff in the fourth measure.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The word *a poco cresc* is written above the bass staff in the first measure, indicating a gradual increase in volume.

The third system of musical notation. The treble clef features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the third measure of the bass staff.

The fourth system of musical notation. Both staves show a continuation of the intricate melodic and harmonic textures. The notation includes many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding passage.

The fifth system of musical notation. The piece continues with a similar level of complexity. The bass staff shows a series of chords and moving lines that support the melodic line in the treble.

The sixth system of musical notation, which concludes the page. The treble clef features a final melodic flourish. The bass staff ends with a sustained chord. The dynamic marking *p* (piano) is written above the bass staff in the third measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

## Secondo.

Andante con moto.



Più mosso.



Andante con moto.

Più mosso.

## Secondo.





# FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Op. 15. Deingedenken . . . . .	1,00	Dieselben einzeln:		No. 4. Sonatine in alter Weise (C) . . . . .	1,00	No. 35. Die Nebensonnen . . . . .	1,00
Op. 16. Bagatelle . . . . .	1,25	1. 2. 3. a M. 0,75 4. M. 1,00 5. M. 1,25.		- 5. Sonatine mit Menuett (F) . . . . .	1,50	- 36. Des Mädchens Klage . . . . .	1,25
Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brill. . . . .	1,50	Op. 113. Marmelnder Bach. Tonstück . . . . .	1,50	- 6. Sonatine mit Neckereien (C) . . . . .	1,25	- 37. Auf dem Wasser zu singen . . . . .	1,40
Op. 28. Menuett . . . . .	1,25	Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D) . . . . .	1,50	- 7. Sonatine im gebundenen Styl (G) . . . . .	1,75	- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln“ . . . . .	1,00
Op. 31. Polka-Mazurka . . . . .	1,50	Op. 115. Concertstück (Es) . . . . .	3,50	- 8. Sonatine mit Abendlied (E moll) . . . . .	2,00	- 39. Jägers Abendlied . . . . .	1,00
Op. 63. Ständchen . . . . .	1,25	Op. 116. Zwei Tonstücke. . . . .		- 9. Sonatine mit Capriccio (G) . . . . .	1,75	- 40. Mit dem grünen Lautenbunde . . . . .	1,00
Op. 64. In stiller Nacht . . . . .	1,25	Op. 117. Glückchenspiel. No. 2. Sylphide . . . . .	1,75	- 10. Nordische Sonatine (C) . . . . .	2,00	- 41. Die junge Nonne . . . . .	2,00
Op. 65. Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2 . . . . .	1,50	Op. 118. Vier Schweizer Idyllen. . . . .		Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . .	1,75	- 42. Rosamunde . . . . .	1,40
Op. 66. Schmetterlinge. 3 Klavierst. No. 1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3 . . . . .	1,25	Op. 119. Valse-Caprice . . . . .	1,50	Op. 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3 . . . . .	1,50	- 43. Frühlingssehnsucht . . . . .	1,60
Op. 67. Grande Valse . . . . .	1,50	Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3 . . . . .	1,75	Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, complet . . . . .	6,50	- 44. Kriegers Ahnung . . . . .	1,60
Op. 69. Grande Valse brillante . . . . .	2,00	Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka . . . . .	1,75	Dieselben einzeln No. 1—12 a . . . . .	0,75	- 45. An die Musik . . . . .	1,00
Op. 72. Tyrolenne brillante . . . . .	2,00	Op. 122. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke, complet . . . . .	4,50	Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück . . . . .	1,60	- 46. Normann's Gesang . . . . .	1,60
Op. 73. Volkslieder, für das Piano-forte frei übertragen. . . . .		Op. 123. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke, complet . . . . .	4,50	Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2 . . . . .	2,25	- 47. Auf dem See . . . . .	1,40
No. 1. Wenn der Frühling kommt . . . . .	1,50	Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1 u. 4 a M. 1,50. Heft 2 u. 3 a . . . . .	1,75	Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2 . . . . .	1,40	- 48. Der Alpenjäger . . . . .	1,40
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen? . . . . .	1,50	Op. 125. Böhmisches Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . . .	2,00	Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück . . . . .	2,00	- 49. Meeresstille . . . . .	1,00
- 3. Von meinem Bergli muss ich steigen . . . . .	1,75	Op. 126. Molnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 a M. 1,00. No. 4 . . . . .	1,50	Op. 165. Sommerabend. Tonstück . . . . .	1,75	- 50. Wiegenlied . . . . .	1,00
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen . . . . .	1,25	Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze. . . . .		Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Rémiscences . . . . .	2,50	Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, v. Auber . . . . .	2,50
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall . . . . .	1,50	Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade . . . . .	1,50	Op. 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasie . . . . .	3,50	Op. 185. Fantasie über Themen aus d. Oper: Der Freischütz, v. Weber . . . . .	2,50
- 6. Treibe, treibe, Schiffelein schnell! . . . . .	1,25	Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3. 250		Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 a M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8 . . . . .	1,00	Op. 186. Gondellied . . . . .	1,00
- 7. Der Tyroler und sein Kind . . . . .	1,50	Op. 131. Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 a M. 1,00. Heft 3 . . . . .	1,50	Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 a . . . . .	1,50	Op. 187. Fantasie über Themen a. d. Der fliegende Holländer, v. Wagner . . . . .	2,50
- 8. Der rothe Sarafan . . . . .	1,75	Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio“ par Ardit. . . . .	1,50	No. 3 . . . . .	1,25	Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber . . . . .	2,00
- 9. Aennchen von Tharau . . . . .	1,25	Op. 133. Zwei Tommärchen. No. 1, 2 a . . . . .	1,40	Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer . . . . .	2,00	Op. 189. Fantasie über Themen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti . . . . .	2,00
- 10. Den lieben, langen Tag . . . . .	1,50	Op. 134. Rhapsodie russe. . . . .	2,00	Op. 171. Waldkapelle. Tonstück . . . . .	2,25	Op. 190. Drei Stücke. . . . .	
- 11. Hoch vom Dachstein . . . . .	1,25	Op. 137. Feentanz . . . . .	2,00	Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde . . . . .	2,25	No. 1. Lebewohl . . . . .	1,40
- 12. Bleib' bei mir . . . . .	1,25	Op. 138. Zwei Tonstücke. . . . .		Op. 173. Wellentanz . . . . .	1,80	- 2. Heimweh . . . . .	1,40
- 13. Thüringer Volkslied . . . . .	1,80	No. 1. Aeolsharfe . . . . .	2,00	Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . .	1,60	- 3. Wiederseh'n . . . . .	1,40
- 14. In einem kühlen Grunde . . . . .	1,60	- 2. Am Wasserfall . . . . .	2,25	Op. 175. Grosse Fantasie . . . . .	3,00	Op. 191. Amaranth. Salon-Polka . . . . .	2,00
- 15. Muss ich denn, muss ich denn . . . . .	1,80	Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. . . . .	1,75	Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 a . . . . .	2,00	Op. 193. Sternlein (Steluta) Moldauisches Lied D. F. . . . .	1,40
- 16. Morgen muss ich fort von hier . . . . .	1,80	Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1. Kriegers Abschied . . . . .	1,40	Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3 . . . . .	2,00	Op. 194. Fantasie über Themen aus: Euryanthe, von Weber . . . . .	2,50
- 17. Mailüfterl . . . . .	2,00	- 2. Angriff . . . . .	1,60	Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boieldieu . . . . .	2,50	Op. 198. Mosalk. Sechs Stücke. . . . .	
- 18. Irisches Volkslied: Lang ist's her . . . . .	1,75	- 3. Hussarenritt . . . . .	1,80	Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. E. Auber . . . . .	2,50	No. 1. Diana . . . . .	1,40
- 19. Home, sweet home (Süsse Heimath). . . . .	2,00	- 4. Auf stiller Wacht . . . . .	1,40	Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . .	1,60	- 2. Blumengewinde . . . . .	1,40
- 20. Letzte Rose . . . . .	2,00	- 5. Siegeszug . . . . .	1,60	Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . .	1,80	- 3. Tänzerin . . . . .	1,40
- 21. Steh' ich in fust'rer Mitternacht . . . . .	1,75	Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet 5,50		Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . .	1,60	- 4. Tüchelchen . . . . .	1,40
- 22. Der Traum der ersten Liebe . . . . .	1,75	Dieselben einzeln No. 1—10 a . . . . .	0,75	Op. 183. Lieder von Fr. Schubert, frei übertragen. . . . .		- 5. Kampfspiel . . . . .	1,40
- 23. Mutterseelen allein . . . . .	1,75	Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4. 2,50		No. 1. Lob der Thränen . . . . .	1,40	- 6. Grazien . . . . .	1,40
- 24. Morgenroth! Morgenroth! . . . . .	1,75	Op. 144. Blumen-Melodie . . . . .	1,50	- 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ . . . . .	1,50	Op. 199. Drei Fantasiestücke. . . . .	
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke. . . . .		Op. 145. Andante religioso . . . . .	1,60	- 3. Erbkönig . . . . .	1,80	No. 1. Träumerei am Nemi-See . . . . .	1,40
No. 1. Waldbüchlein . . . . .	1,50	Op. 146. Drei Paraphrasen. . . . .		- 4. Der Wanderer . . . . .	1,50	- 2. An Neapels Strände . . . . .	1,40
- 2. An der Quelle . . . . .	1,75	No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber . . . . .	1,60	- 5. Die Forelle . . . . .	1,40	- 3. Gondelfahrt nach Capri . . . . .	1,40
- 3. Jägerlied . . . . .	1,50	No. 2. Vater, ich rufe dich v. F. H. Himmel . . . . .	1,75	- 6. Ungeduld . . . . .	1,40	Op. 212a. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, v. Verdi . . . . .	1,40
- 4. Waldbüchlein . . . . .	1,50	No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber . . . . .	2,25	- 7. Am Meer . . . . .	1,40	Op. 214. Lieder, frei übertragen. . . . .	
- 5. Waldesrauschen . . . . .	1,50	Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod . . . . .	2,25	- 8. Ständchen: „Lorch, lorch!“ . . . . .	1,50	No. 1. Waldandacht „Frühmorgens“, v. A. B. 1 . . . . .	1,40
- 6. Echo . . . . .	1,50	Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3 . . . . .	1,40	- 9. Die Post . . . . .	1,40	- 2. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich“, von Mendelssohn . . . . .	1,40
Op. 80. Loveley. Lied v. F. Silcher, frei übertragen. . . . .	1,75	Op. 149. Spanisches Ständchen . . . . .	1,50	- 10. Ave Maria . . . . .	1,40	- 3. Ländler v. Gumbert . . . . .	1,40
Op. 82. Polka di Bravura . . . . .	1,50	Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai . . . . .	2,25	- 11. Der Neugierige . . . . .	1,40	- 4. Die dunkeln Linden, v. Gumbert . . . . .	1,40
Op. 84. Najaden . . . . .	1,50	Op. 152. Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 n. 3 a M. 2,00. No. 2 . . . . .	2,50	- 12. Morgengruss . . . . .	1,40	- 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl“, v. Kücken . . . . .	1,40
Op. 85. Heymann und Thusnelda. Charakterstück . . . . .	2,00	Op. 153. Schattenspiele. Drei Rhapsodien. . . . .		- 13. Haidenröslein . . . . .	1,40	- 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn . . . . .	1,40
Op. 91. Ballade . . . . .	1,75	No. 1 M. 1,75 No. 2 M. 1,50. No. 3 . . . . .	2,00	- 14. Trockne Blumen . . . . .	1,00	Op. 218. Frühlings Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertragen . . . . .	1,40
Op. 96. Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . .	1,75	Op. 155. Blumenlieder. . . . .		- 15. Du bist die Ruh . . . . .	1,50	Op. 219. Frische Knospen. 20 Kinderstücke. Heft 1 u. 4 a M. 1,50. Heft 2 u. 3 a . . . . .	1,75
Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück . . . . .	1,50	No. 1. Himmelschlüssel . . . . .	1,00	- 16. Das Fischermädchen . . . . .	1,50	Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück . . . . .	1,50
Op. 98. Myrthen. Zwei Stücke. . . . .		No. 2. Tausendschön. No. 3. Reseda. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin . . . . .	0,75	- 17. Gretchen am Spinnrade . . . . .	1,60	Op. 257. Oschne Frühlingszeit. Tonstück . . . . .	1,80
No. 1. Thränen im Glück . . . . .	1,50	Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . . .	1,25	- 18. Aufenthalt . . . . .	1,75	Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E.) M. 1,60. No. 3 (D moll) M. 1,40. No. 4 (Es) . . . . .	1,60
- 2. Süßes Erwarten . . . . .	1,75	Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung. No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) . . . . .	1,00	- 19. Frühlingsglaube . . . . .	1,40	Op. 266. Zweite Fantasie über Norma v. Bellini . . . . .	1,80
Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Heft 1—4 . . . . .	2,00	- 2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) . . . . .	1,25	- 20. Der König von Thule . . . . .	1,40	Op. 271. Abendbilder. Sechsidyllische Stücke . . . . .	1,50
Op. 100. Wanderlieder. . . . .		- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) . . . . .	1,25	- 21. Rastlose Liebe . . . . .	1,40	Sinkende Sonne. Abendklängen. Dämmerung. Sehnsucht. Abendstern. Mondsstrahlen. . . . .	
No. 1. Abschiedsständchen . . . . .	1,50	Op. 158. Drei Sonatinen. II. Sammlung. No. 1. Cdur . . . . .	1,50	- 22. Lebewohl . . . . .	1,40	Op. 273. 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung v. Op. 131 Heft 1 und 2 . . . . .	1,80
- 2. Im Thale . . . . .	1,50	No. 2. Cdur . . . . .	1,50	- 23. Frühlingsstraum . . . . .	1,40	Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied . . . . .	1,80
- 3. Auf der Heide . . . . .	1,00	No. 3. Fdur . . . . .	1,50	- 24. Das Wandern . . . . .	1,40	Op. 279. Thüringer Ländler . . . . .	1,50
- 4. Ferne Berge . . . . .	1,25	No. 4. Dmoll . . . . .	1,50	- 25. Der Lindenbaum . . . . .	1,40	Op. 280. Zwei Toccatinen No. 1 . . . . .	1,00
- 5. Wanderers Ruhe . . . . .	1,00	No. 5. Gdur . . . . .	1,50	- 26. Die Sterne . . . . .	1,40	No. 2 . . . . .	0,80
- 6. Schalmeyen . . . . .	1,25	No. 6. Ddur . . . . .	1,50	- 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ . . . . .	1,00	No. 1. Cdur . . . . .	1,50
- 7. Am Strande . . . . .	1,75	No. 7. Fdur . . . . .	1,50	- 28. Wohin? . . . . .	1,40	- 2. Gdur . . . . .	1,00
- 8. Abenddämmerung . . . . .	1,25	No. 8. A moll . . . . .	1,50	- 29. Der Müller und der Bach . . . . .	1,40	- 3. Fdur . . . . .	1,50
Op. 101. Redowa. Morceau brillant de Concert . . . . .	1,75	No. 9. Cdur . . . . .	1,50	- 30. Liebesbotschaft . . . . .	1,60	- 4. Dmoll . . . . .	1,00
Op. 102. Zwei Fantasiestücke. . . . .		No. 10. Desdur . . . . .	1,50	- 31. Halt . . . . .	1,40	- 5. Gdur . . . . .	1,50
No. 1. Lucia . . . . .	1,75	Op. 159. Drei Sonatinen. III. Sammlung. No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) . . . . .	1,00	- 32. Sei mir gegrüßt . . . . .	1,80	- 6. Ddur . . . . .	1,50
No. 2. La Straniera . . . . .	1,50	- 2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) . . . . .	1,25	- 33. Schäfers Klage . . . . .	1,25	- 7. Fdur . . . . .	1,50
Op. 103. Concert-Galopp . . . . .	2,00	- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) . . . . .	1,25	- 34. Des Müllers Blumen . . . . .	1,00	- 8. A moll . . . . .	1,50
Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1. 2,50						- 9. Bdur . . . . .	1,50
Dieselben einzeln:						- 10. Cdur . . . . .	1,50
1. A dur. 2. D dur. 3. G moll. 4. A dur a . . . . .	0,75						
Op. 105. Minnelieder. No. 1. Geständniss. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden . . . . .	2,25						
Dieselben einzeln: No. 1—4 a . . . . .	0,75						
Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück . . . . .	1,50						
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück . . . . .	1,75						
Op. 109. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2 . . . . .	1,75						
Op. 110. Glockentöne. Tonstück . . . . .	1,50						
Op. 112. Album. 5 Tonstücke. No. 1. Kienblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blüthenzweig. No. 4. Wasserlilie. No. 5. Herbstblätter . . . . .	3,00						